

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» МР «Кизлярский район»**

Согласовано:
МС
Уматова Ф.И.

Утверждена:
Директор ДДТ

**Программа
по дополнительному образованию**

«Резьба по дереву»

Возраст детей 12-16 лет
Срок реализации 2 года

Вид программы: адаптированная
Педагог Кошевой И.В..

Программа в 2015 году утверждена
на заседании МС экспертной группой в составе:

Уматовой Ф.И., директора ДДТ
Сулеймановой К.С., методиста ДДТ
Горшковой С.В., методиста ДДТ

Кизлярский район 2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Резьба по дереву – национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Занятия резьбой по дереву, где сочетается труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образы, позволяют активно влиять на трудовое и эстетическое воспитание учащихся.

На 1-м году занятий в кружке школьники осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды работ не требуют сложных инструментов и редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом на любой из лиственных пород. (а в геометрической резьбе и на всех хвойных породах).

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, приобретают познания в области обобщения видимых предметов и явлений, претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и трехгранно – выемчатой резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщать их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение 1 – го года занятий, позволяет им на 2-м году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой. В технике рельефной резьбы можно издавать изображения в любом жанре – от орнаментальных гирлянд до сложных портретных и сюжетных композиций.

Краеведческие музеи, как правило, располагают коллекциями резных досок с деревянных строений. Для исполнения рельефных резных композиций, кроме косого ножа. Потребуется несколько полукруглых стамесок, которые несложно изготовить на наждачном станке из обычных плоских стамесок.

Чтобы ознакомиться с приемами выполнения рельефной резьбы, характером ее узоров и особенностей декоративной трактовки, начинать обучение следует с повторения образцов. Обучающий эффект значительно выше, когда

учебная резьба осуществляется с натурального образца. Если такая возможность отсутствует, то можно воспользоваться иллюстрированными альбомами, монографиями, другими изданиями по народному прикладному искусству, где в достаточной степени наглядно представлены лучшие образцы рельефной резьбы прошлого.

После освоения работы по образцам учащиеся сочиняют собственные композиции, выполняют коллективные изделия, которыми и завершается двухлетний курс обучения приемам выполнения резьбы по дереву. На занятиях особое внимание уделяется вопросам безопасности труда.

В ходе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение по древесиноведению, специальной художественной технологии резьбы, ведется профориентационная работа. С учащимися проводятся экскурсии на деревообрабатывающие предприятия и, если есть возможность, на предприятие народных художественных промыслов для ознакомления с основами производства.

По сравнению с 1-м годом обучения, когда задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено учебно – психологическими и методическими соображениями, на 2-м году обучения предусмотрено исполнение всего трех заданий. Это объясняется значительно более трудоемкой техникой и технологией исполнения рельефной резьбы, сложностью моделировки деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком, объемом и значимостью коллективного задания по оформлению конкретного а также трудоемкими операциями по изготовлению, заточке и правке инструмента.

В ходе изучения приемов исполнения резьбы у школьников должно вырабатываться чувство материала, умение выбирать такие формы рельефа, которые бы соответствовали конкретной древесной породе и виду резьбы, основывались на изучение традиций народного декоративно – прикладного искусства.

В целях активизации процесса эстетического воспитания учащихся руководитель кружка должен внимательно следить за экспонирующими в регионе художественными выставками, чтобы организовывать их коллективные посещения с последующим обсуждением на занятиях кружка.

Изделия учащихся должны носить общественно полезную направленность и находить применение в школе, в оформлении детских

садов, культурно – просветительных учреждений, в домашней обстановке школьника и т.д.

Навыки полученные учащимися за двухлетний период обучения в кружке, позволяют им продолжить самостоятельные занятия в этой области декоративно – прикладного искусства, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать ее новые виды – прорезную, кудринскую, яворовскую и др.

Примерный тематический план занятий

темы	Количество часов	Теоритические занятия	Практические занятия
1	2	3	4
1 – й год занятий	2	1	1
Вводное занятие. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.(на светлом фоне)	6	2	4
Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера.	8	2	6
Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбука геометрических элементов.	10	3	7
Узор геометрического характера из изученных(азбучных) элементов, работа по образцам	12	1	11
Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне)	14	2	12
Выполнение простого предмета			

(строганого или точеного) с резной заставкой(вид резьбы по выбору учащегося)	18	2	16
Заключительное занятие.	2	1	1
ИТОГО	72	14	58
2 – й год занятий			
Вводное занятие.	2	1	1
Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.	4	2	2
Орнаментальная композиция(работа по образцам).	16	3	13
Декоративная пластина с композицией на произвольную тему(творческая работа)	24	4	20
Резные пластины по сюжетам народных сказок(коллективная творческая работа)	24	2	22
Заключительное занятие.	2	1	1
ИТОГО	72	13	59

ПРОГРАММА

1 – й год занятий

Вводное занятие. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Организационные вопросы. Правило безопасности труда.

Практические занятия. Подготовка рабочего места.

Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.(на светлом фоне). Контурная резьба,(контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине. Пластический

характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно – прикладного искусства(ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки, и др.)

Пластический характер решения композиции, закономерности интерпретации природных форм и декоративной композиции.

Материалы. Инструменты .Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента(штихель, косой нож), деревянной поверхности(естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения контурной композиции.

Практическиезанятия. Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца (возможно использование в качестве основы пол резьбу крышки школьного пенала).Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера.Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементами вологодских, городецких прялок, набойными досками Архангельской области, мотивами вологодских, кировских, нижегородских кружев по пластике близких контурным изображениям). Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения(цветовой тон; насыщенность, светлота; ахроматические тона; теплая и холодная гамма, дополнительные цвета). Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Контраст цвета, фактур, светотени и др. Характерные особенности свойственные нюансу.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.

Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота)

Практическиезанятия. Декоративные композиции для игровых комнат детского сада. Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбука геометрических элементов.Декоративные и технологические

особенности геометрической резьбы. Примеры разных композиций из истории народного декоративно – прикладного искусства (прялки, валки, изделия армянских и грузинских мастеров; геометрическая резьба народов Средней Азии; изделия прибалтийских мастеров). Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции: размер, интервал, светлота в ритмическом построении.

Практические занятия. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов, работа по образцам. Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практические занятия. Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне). Примеры из истории народного декоративно – прикладного искусства композиции анималистического характера и с растительными элементами. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

Практические занятия. Создание декоративных пластин для оформления помещения начальных классов (коллективное задание), работа над эскизами композиции в заданном формате. Зарисовки с натуры животных, птиц. Аквариумных рыб; рисование листьев, цветов (возможно с ботанических гербариев). Использование зарисовок летнего периода. Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

Выполнение простого предмета (строганого или точеного) с резной заставкой(вид резьбы по выбору учащегося). Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Учет эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Понятия о пропорциональных отношениях . Понятие масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Разработка резной заставки .Зависимость способа отделки от утилитарного назначения изделия.

Практические занятия. Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. (Отделка готового изделия – тонирование, лакирование, полирование производится в зависимости от выбранного вида резьбы – геометрической или контурной, по светлому или темному фону).

Заключительное занятие. Итоги деятельности учащихся за 1 – й год занятий. Организация выставки изделий кружковцев. Задание на летний период.

2 –й год занятий

Вводное занятие. Краткий обзор итогов работы за 1 –й год обучения. Режим работы кружка в новом году. Организационные вопросы. Правила безопасности труда. Организация рабочего места.

Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы. Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно 0 прикладного искусства. Просмотр слайдов, кинофильмов, репродукции. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Знакомство с образцами работ учащихся предыдущих лет обучения или с работами руководителя кружка. Макроскопические признаки древесины различных пород деревьев, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскачивание, твердость древесины. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Практические занятия. Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе .

Орнаментальная композиция (работа по образцам). Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для рельефной резьбы, имеющего декоративный характер. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности.

Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.

Практические занятия. Зарисовки резных орнаментальных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

Декоративная пластина с композицией на произвольную тему(творческая работа). Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учет его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки разных поверхностей.

Практические занятия. Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Резные пластины по сюжетам народных сказок(коллективная творческая работа). Проект оформления конкретного помещения. Выделение зоны для декоративных пластин с рельефной резьбой. Соразмерность резных пластин объему помещения, его функциональному назначению. Особенности работы над рисунком к сказкам с учетом декоративных и технологических свойств и условностей рельефной резьбы. Организация коллективной творческой работы над резными пластинками.

Практические занятия. Исполнение проекта оформления интерьера помещения начальных классов. Выбор эпизода из сказки. Коллективная работа над подготовительными рисунками и исполнением рельефа в материале. Закрепление рельефа в помещении.

Заключительное занятие. Итоги за 2 года обучения. Советы и рекомендации по самостоятельной творческой работе учащихся. Награждение наиболее активных членов кружка.

Подготовка и оформление выставки творческих работ членов кружка.
Обсуждение выставки с привлечением актива школы и учащихся разных классов.

Литература

Абросимов А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б., Художественная резьба по дереву, кости и рогу.

Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах М., 1979

Гусарчук Д.М., 300 ответов любителю художественных работ по дереву М., 1976

Двойникова Е.С., Лямин И.В., Художественные работы по дереву М., 1972

Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., 1978

Лямин И.В. Декоративные работы по дереву. М., 1973

Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. М., 1983

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.

Черепихина А.Н. история художественной обработки изделий из древесины. М., 1982