

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества» МР «Кизлярский район»**

Согласованно

МС

«Утверждаю
Директор МКУ ДО «ДДТ»
Уматова Ф.И.

Программа

по дополнительному образованию

«Вокал»

Возраст детей 11-16 лет

Срок реализации 2 года

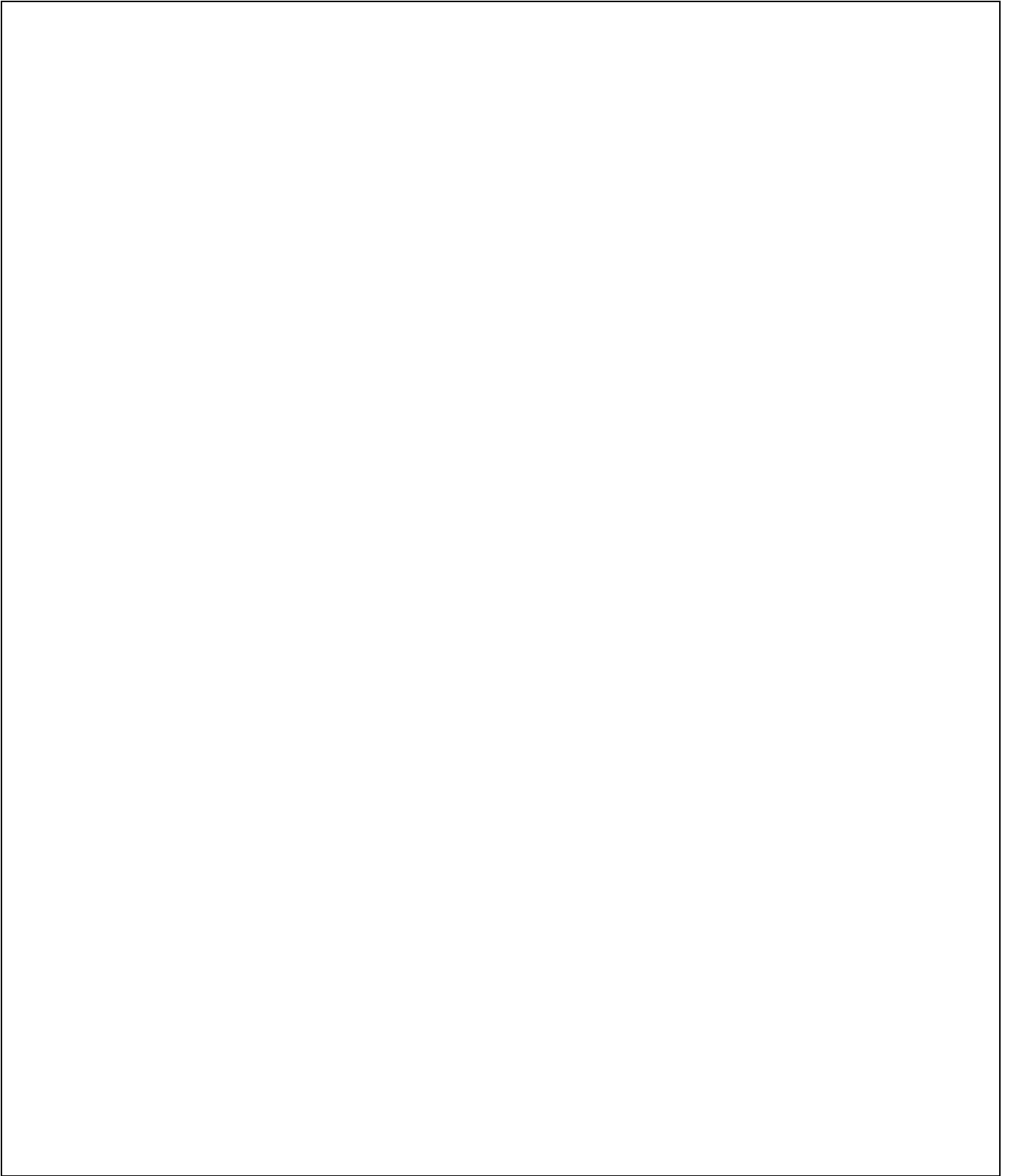
Вид программы: адаптированная

Педагог Данилоа В.В.

Программа в 2015 году утверждена
на заседании МС экспертной группой в составе:

Уматовой Ф.И., директора ДДТ
Сулеймановой К.С., методиста ДДТ
Горшковой С.В., методиста ДДТ

Кизлярский район



Рабочая программа вокального кружка

Пояснительная записка

Рабочая программа вокально кружка разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса», « Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С.

Срок реализации программы – 3года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 11 -16лет.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокальному пению, сформировать вокальные навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе кружка:

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с вокальным репертуаром.

- **Воспитательное:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно,

чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Реализации данной цели способствуют следующие задачи:

- образовательные:
 - формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор;
 - формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
 - учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.
- воспитательные:
 - воспитывать интерес и любовь к музыке;
 - воспитывать культуру чувств, поведения;

- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.
- развивающие:
 - развивать вокально-хоровые навыки;
 - развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие; развивать творческие способности детей.

Работа вокального кружка строится по следующим направлениям:

индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;
работа с вокальным ансамблем, состоящим из детей с хорошими музыкальными данными;

Продолжительность занятий с детьми - не более 40 минут. Для реализации программы необходимы:

- музыкальные инструменты (фортепиано);
- магнитофон;
- cd-диски;
- качественные фонограммы (плюс, минус)
- музыкальная литература, распечатки текстов.

Описание технологии реализации программы:

Для успешной реализации программы следует стремиться к созданию на занятиях атмосферы сотрудничества, соучастия, так как педагогика сотрудничества — это педагогика развития личности. Гуманно-личностный подход в процессе кружковой работы помогает детям самостоятельно мыслить, помогает воспринимать музыкальные произведения, лично проживая их. А это значит - музыка становится для них добрым другом, собеседником, затрагивает струны разума и сердца.

Простор коррекционной работы музыкального руководителя с воспитанниками коррекционной школы очень широк: от развития коррекции высших психических функций (памяти, внимания, мышления, восприятия)

до коррекции недостатков их характера и поведения (неуравновешенность, противоречивость, пугливость и бесстрашие, пессимизм и чрезмерная веселость, безучастие и повышенная возбудимость и т.д.).

Решить основную коррекционную задачу учителя музыки - снять эмоциональный дискомфорт, поднять настроение школьников - позволяет здоровьесберегающий подход к внеклассной музыкальной деятельности. Основными средствами реализации здоровьесберегающих технологий являются:

-вокалотерапия (голос — это своеобразный индикатор здоровья человека; если ребенок поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется; после вокальных занятий дыхание становится более экономным, а от этого напрямую зависит работоспособность человека);

-логоритмика (выполняя упражнения с пением, дети учатся выразительности, умению распределять дыхание и координировать его с речевой фразой, у них развивается ритмическое чувство и музыкальный слух);

-терапия творчеством (занятия искусством пробуждают в детях дремлющие творческие способности, всплеск творческой активности благотворно действует на их психику).

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы (словесный метод); по ходу беседы исполняет фрагменты песни (наглядно-слуховой метод); сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей {стимулирующий метод}; выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами (метод эмоционального воздействия); дети слушают, сравнивают и анализируют отдельные фрагменты песни (наглядно-слуховой метод, метод анализа и сравнения); определяют идею произведения (метод обобщения). Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Общая структура занятия включает следующие разделы:

- 1.Приветствие позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.
- 2.Распевание настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение (чистоговорки, пальчиковые упражнения, логоритмика, народные распевки)
- 3.Основная часть включает в себя технические задачи (заучивание текста новой песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским и актерским мастерством в ранее изученных песнях).
- 4.Рефлексия занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Одной из массовых форм внеклассной работы являются праздники. Их тематика может быть самой разнообразной: календарные праздники (Новый год, Масленица...), посвященные знаменательным датам (Международный женский день 8 Марта, День Победы...), тематические праздники. Форма проведения праздника может быть различна: линейка, литературно-музыкальная композиция, развлекательная программа, конкурсno-игровая программа и т.д.

Конечно, самыми приятными и волнующими для детей являются выступления на различных мероприятиях и концертах. Праздники доставляют ребятам особую радость, переживания, дают возможность каждому участнику показать свои художественные способности и музыкальный вкус.

Трудности проведения вокальных занятий в коррекционной школе заключаются в том, что в их ходе от школьников требуется большая концентрация внимания. Зачастую дети не хотят ничего делать, капризничают, ссылаются на усталость. В борьбе с этими трудностями поможет одно верное средство — доброжелательное отношение к ребенку.

Очень важно правильно подойти к оценке результатов деятельности. Высказывания типа «старайся, а то будешь выглядеть хуже всех» неприемлемы в нашей работе. Ребенку намного легче заниматься в доброжелательном окружении, когда он слышит такие слова: «не бойся, я с тобой; я знаю, у тебя все получится»... Каждую оценку деятельности ребенка, будь она положительная или отрицательная, необходимо объективно мотивировать и обосновывать.

Содержание программы.

Детям предлагается разнообразный песенный репертуар, в который обязательно должны быть народные и композиторские песни, детские и эстрадные. При выборе той или иной песни определяется её актуальность для духовного багажа ребенка. Основные критерии отбора песенного репертуара:

психолого-педагогические, возрастные, индивидуальные возможности детей;

художественное достоинство песни, её воспитательная направленность; доступность диапазона, интонационные, ритмические особенности мелодии.

В репертуар кружка включены лучшие песни композиторов России: А. Пахмутовой, В. Шаинского, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Е. Зарицкой, К. Костина, А. Варламова, Г. Струве и др., а также песни из репертуара детских ансамблей «Непоседы», «Улыбка», «Домисолька», «Родники» и «Волшебники двора». В этих песнях мастерски воплощены темы, на которые во все времена откликались дети душой: сказка, игра, фантазия, мечта, образы природы.

В репертуарный список занятий кружка также включены песни русского народа (напевы, прибаутки, колыбельные, потешки). Знакомясь с народной песней, дети получают знания о быте, традициях, обрядах русского народа. Так как народные песни складывались голосом без помощи музыкального инструмента, поэтому многие из них удобны для детского голоса. Объем звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса. Например, песня «Петушок» построена на четырех звуках, песня «Как у нашей Дуни» - на пяти.

Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню, народную музыку исключительно ценным средством художественного воспитания детей. Народные напевы, частушки, заклички открывают для ребенка мир народной культуры, обогащает его душу. Близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется место произведений фольклора в музыкальном обучении детей. Учитывается, что произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания учащихся.

Органичное сочетание различных направлений в работе вокального кружка позволяет приобщить детей к миру музыки, вызвать у них потребность общения с лучшими образцами песенной музыки.

Таким образом, музыкальному руководителю вокального кружка необходимо иметь в виду особенности истории развития популярных музыкальных жанров, которая свидетельствует о стремлении каждого поколения иметь свою легкую музыку. Используя интерес к развлекательной музыке, можно помочь школьникам ориентироваться в пестром калейдоскопе эстрадной музыки. Тактично уводя от подражания и развлекательности к интеллектуальности и серьезности, музыкальный руководитель открывает перед детьми большой мир легкой музыки, ставшей неотъемлемой частью современной музыкальной культуры.

Репертуар :

«Вальс дружбы»

«Вальс»

«Глупое счастье»

«Девчонки и мальчишки»

«Дети рядом с отцами» (сл. В. Котова)

«Детство — это я и ты» (сл. М. Пляцковского)

«Дружат дети на планете» (сл. М. Пляцковского)

«Если умным хочешь быть»

«Здравствуйте, мамы»

«Зимний праздник»

«Песенка весёлого туриста»

«Песня о волшебном цветке» (сл. М. Пляцковского)

«Песня о Зое»

«Песня про жирафа» (сл. Ю. Энтина)

«Песня юных мастеров» (сл. К. Ибряева)

«Позвала меня вдаль мечта»

«Поздравление»

«Походная»

«Просто девочки, просто мальчики» (сл. Р. Рождественского)

«Радость» (сл. М. Пляцковского)

«Расцветай, страна»

«Рожок и свирель»

«Самая счастливая» (сл. К. Ибряева и Л. Кондрашенко)

«Скерцо»