**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН**

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования«Дом детского творчества»

Кизлярского района республики Дагестан

Принято на заседании Утверждаю

педагогического совета директор МБУ ДО « ДДТ»

протокол № \_\_\_\_ Кизлярского района

От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20 г. \_\_\_\_\_\_\_\_ Зайнудинова А.Г.

приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

**Общеобразовательная общеразвивающая программа**

**дополнительного образования детей**

**«Юный художник»**

**Направленность**: художественно-эстетическая

**Уровень программы**: ознакомительный

**Возраст учащихся** : 8-10лет

**Срок реализации**. 1год ( 144 часа)

Автор —составитель:

Алиева Ашура Ахмедовна

МБУ ДО «ДДТ» Кизлярского района

2022.г.

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Отличительные особенности и новизна программы**

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 8 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им ***базовое систематизированное образование по ИЗО,*** основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Цель программы** – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы**

**Обучающие***(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности)*:

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие***(связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы)*:

* + - * развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
      * развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
  + - * улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
      * формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
      * развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

* + - формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
    - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
    - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
    - воспитание аккуратности.

**Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей (144часа).. Возраст обучающихся: 8-10 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10-15 чел., Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

**Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

***Вводное занятие –*** педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

***Ознакомительное занятие –*** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

***Занятие с натуры –*** специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

***Занятие по памяти –*** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

***Тематическое занятие –*** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

***Занятие-импровизация*** *–* на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

***Занятие проверочное –*** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

***Конкурсное игровое занятие –*** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

***Занятие-экскурсия –*** проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

***Комбинированное занятие –*** проводится для решения нескольких учебных задач.

***Итоговое занятие–*** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора иподготовки к отчетным выставкам.

**Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения – ***два раза в неделю по 2 часа*** с 10-минутным перерывом;

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу года обучения дети будут *знать:***

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать самостоятельно и в коллективе;

***у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***

* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2.1.Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | **Всего** | ***теория*** | ***практика*** | ***Итоговые формы контроля (аттестации)*** |
| **1.** | **Введение в программу** | **2** | **2** | **-** | **Беседа** |
| **2.** | **Живопись** | **30** | **6** | **24** | **зачетная практическая работа** |
| **3.** | **Рисунок** | **30** | **6** | **24** | **зачетная практическая работа** |
| **4.** | **Декоративное рисование** | **42** | **10** | **32** | **зачетная практическая работа** |
| **5.** | **Конструирование из бумаги** | **14** | **2** | **12** | **зачетная практическая работа** |
| **6.** | **Выразительные средства графических материалов** | **18** | **2** | **16** | **зачетная практическая работа** |
| **7.** | **Экскурсии в музеи и на выставки** | **6** | **-** | **6** | **Беседа** |
| **8.** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** | **выставка** |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **28** | **116** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**2.2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Раздел 1. Введение в программу (2ч.)***

**Тема 1.1. Знакомство с программой.**

**Теория(1ч.)**Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.Теория(1ч.)**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

***Раздел 2. Живопись(30ч.)***Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Свойства красок. Теория(2ч.)***Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практика(4ч.) *Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Теория (2ч.)**Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.*(6ч.)**Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Теория (2ч.)**Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимно дополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие* (6ч.)*.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

***Практическое занятие*(4ч.)*.*** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 2.5. Красочное настроение.**Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практическое занятие.*(4ч.)**Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

***Раздел 3. Рисунок (30ч.)***Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. **Теория(2ч.)**

**Тема 3.1. Волшебная линия.**Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*(4ч.)** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 3.2. Точка.**Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*(6ч.)**Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 3.3. Пятно. Теория (2)**Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 3.4. Форма. Теория(2ч.)**Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*П(6**

**ч.)**Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Тема 3.5. Контраст форм. Теория (2) К**онтраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практическое занятие.*(4ч.)**Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

***Раздел 4. Декоративное рисование.(42ч.)* Теория (2ч.)**Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 4.1. Симметрия.**

**Теория(2ч.)**Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практическое занятие.*(6ч.)** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**Тема 4.2. Стилизация.**

**Теория(2ч.)**Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

***Практическое занятие.*(6ч.)** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

**Тема 4.3. Декоративные узоры.**

**Теория(2ч.)** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.*(6ч.)**Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 4.4. Орнамент.**

**Теория(2ч.)** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*(6ч.)** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**Тема 4.5. Сказочная композиция.**

***Практическое занятие(2ч.)*** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.*(6ч.)** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

***Раздел 5. Конструирование из бумаги (14ч.)***

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. **Теория(2ч.)**

**Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация.Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

***Практическое занятие.*(4ч.)**Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

**Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

***Практическое занятие.*(4ч.)** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

**Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание,складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумагив разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

***Практическое занятие.*(4ч.)**Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

***Раздел 6. Выразительные средства графических материалов(18ч.)***

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. **Теория(2ч.)**

**Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*(4ч.)** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

**Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

***Практическое занятие.* (4ч.)** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

***Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (6ч.)***

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой) **(6ч.)**

***Раздел 8. Итоговое занятие (2ч.)***

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. **Практика(2ч.)**

**3. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»**

При проведении занятий по программе «Юный художник» используются следующие **формы аттестации (контроля):**

1. Вводный контроль
2. Текущий контроль (наблюдение, опрос, практическое задание)
3. Промежуточный контроль
4. Итоговый контроль (выставка детских работ)

**Вводный контроль** – позволяет выявить стартовые знания и умения детей в выбранном виде творчества и внести необходимые коррективы для работы с учащимися. Проводится в начале учебного года.

**Промежуточный контроль** – позволяет определить достигнутый на данном этапе уровень обученности, соответствие его прогнозируемому и, по мере необходимости, внести коррективы в образовательный процесс. Проводится в конце первого полугодия.

**Итоговый контроль** – позволяет определить качество усвоения знаний, достигнутый уровень обученности (уровень теоретической подготовки, сформированность практических умений и навыков), результативность учебного процесса. Проводится в конце учебного года.

Кроме того, в течение учебного года посредством наблюдения проводится **текущая аттестация** достижений учащихся. Для проведения аттестации используются разнообразные методы: наблюдение, опрос, практическое задание с коллективной оценкой качества выполненной работы, итоговые выставки детских работ. Учащиеся принимают участие в различных выставках, конкурсах.

 В процессе аттестации   выясняются следующие вопросы: достигается ли цель учебно-воспитательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии учащихся по сравнению с началом обучения, с результатами предыдущих диагностических исследований.

**Оценочные материалы:**

**Критерии оценки результативности отражают:**

* уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы с крючком и спицами, осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
* уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);
* уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий.

**4. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»**

* 1. ***МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

1. **Предметы быта:**

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

1. **Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
2. **Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).
3. **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
4. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).
5. **Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
6. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
7. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**Техническое оснащение**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

**1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, ***авторские разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,*** выполнение которыхпредполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором ***задания-игры на развитие фантазиии воображения:*** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят ***игры-импровизации***, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях ***музыка***. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

***Игровая гимнастика*** в виде упражнений (***рисунок в воздухе***) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить ***смену видов деятельности*** и ***чередование технических приёмовс игровыми заданиями***.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

***4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ***

**4.2.1. Оборудование:**

* Компьютер;
* Проектор;
* Интерактивная доска;
* Электронные носители с информацией по предмету (видеоролики по основам вывязывания образцов различных узоров и изделий).

**4.2.2. Нормативно-правовые акты и документы, используемые при реализации программы:**

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2017 года;

2.Рекомендации Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.12-51-03;

3.Концепция духовно – нравственного воспитания и развития личности гражданина России. (2009г.) – М., Просвещение, 2010.

4.Концепция национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», утвержденная Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 4 февраля 2010г. Пр -271 1.

5.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., Просвещение,2010.

6.Модель алгоритма деятельности общеобразовательных учреждений в условиях введения новых ФГОС общего образования с кейсом проектов локальных актов ОУ (на примере одного ОУ; начальная ступень), РАО.

7.Примерная программа внеурочной деятельности. Основное образование. М., Просвещение, 2010.

8.Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010г. №1241

«О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373.

9.Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

10. УСТАВМБУ ДО «ДДТ»

**Приложение№1**

**Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения  занятия | Форма  занятия | Количество часов | Тема занятия | Место  проведения | Форма контроля |
| 1 | сентябрь |  |  | теория | 2 | **Вводное занятие.**Знакомство с планом работы объединения. | кабинет | Беседа |
| 2 |  |  |  | теория | 2ч | ***2.Живопись(30ч.***  Свойства красок.  *Особенности гуаши,особенности акварели:* Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). | - | Беседа |
| 3 |  |  |  | практика | 2ч | **Работа с красками.** Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». |  | Зарисовка |
| 4 |  |  |  | теория | 2 | ***Королева Кисточка и волшебные превращения красок***  Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга». | - | Беседа |
| 5 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Праздничный букет», «Салют». | - | Зарисовка |
| 6 |  |  |  | практика | 2 | **Праздник тёплых и холодных цветов.**  Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. | - | Зарисовка |
| 7 |  |  |  | теория | 2 | Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). особенности холодных цветов(чувство прохлады).Взаимно дополнения тёплых и холодных цветов. | - | Зарисовка |
| 8 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», | - | зарисовка |
| 9 | Октябрь |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Морское дно», «Зимний лес». | - | Зарисовка |
| 10 |  |  |  | практика | 2 | Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Выполнение заданий: «Сказочные горы» | - | Зарисовка схемы |
| 11 |  |  |  | практика | 2 | «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. | - | Зарисовка схемы |
| 12 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий «Кошка у окошка». | - | Зарисовка схемы |
| 13 |  |  |  | практика | 2 | Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). | - | Беседа |
| 14 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Воздушные замки». |  | Зарисовка |
| 15 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Дремучий лес». |  | Зарисовка |
| 16 |  |  |  | практика | 2 | Зарисовка на свободную тему. |  |  |
| 17 |  |  |  | теория | 2 | ***Рисунок (30ч.)***  Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, ариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. | - | Беседа |
| 18 |  |  |  | практика | 2 | Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма. | - | Беседа. Зарисовка схемы |
| 19 |  |  |  | практика | 2 | Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными). | - | беседа |
| 20 | Ноябрь |  |  | теория | 2 | способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. | - | Собеседование |
| 21 |  |  |  | практика | 2 | различные природные формы и их строение. | - | Зарисовка схемы |
| 22 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». | - | Зарисовка схемы |
| 23 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». | - | Зарисовка схемы |
| 24 |  |  |  | практика | 2 | Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства» | - | Зарисовка схемы |
| 25 |  |  |  | теория | 2 | Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм | - | беседа |
| 26 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Танец бабочек». | - | Зарисовка схемы |
| 27 | декабрь |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя». | - | Зарисовка схемы |
| 28 |  |  |  | практика | 2 | Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо». | - | Зарисовка схемы |
| 29 |  |  |  | практика | 2 | Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное». | - | Зарисовка схемы |
| 30 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени». | - | Зарисовка схемы |
| 31 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Лесной хоровод». | - | Зарисовка схемы . |
| 32 |  |  |  | теория | 2 | ***Декоративное рисование.(42ч.)***  Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. | - | Беседа |
| 33 |  |  |  | теория | 2 | **Симметрия.**  Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:  -одновременное рисование двумя руками сразу;  - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей | - | Беседа |
| 34 |  |  |  | практика | 2 | Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», | - | Зарисовка схемы |
| 35 |  |  |  |  |  | Задания-игры: «Чудо-бабочка», |  | Зарисовка |
| 36 | Январь |  |  | теория | 2 | Задания-игры: «Образ из пятна». | - | беседа |
| 37 |  |  |  | практика | 2 | **Стилизация.**  Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. | - | Зарисовка схемы |
| 38 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Жар-птица». | - | Зарисовка схемы |
| 39 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Древо жизни». | - | Зарисовка схемы |
| 40 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Сказочные кони». | - | Зарисовка схемы |
| 41 |  |  |  | практика | 2 | **Декоративные узоры.**  Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. | - | зачетная практическая работа |
| 42 |  |  |  | теория | 2 | Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки». | - | беседа |
| 43 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Взлохмаченные человечки». | - | беседа |
| 44 | Февраль |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Пёстрая черепашка». | - | Зарисовка схемы |
| 45 |  |  |  | практика | 2 | Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). | - | Зарисовка схемы |
| 46 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Весёлые строчки». | - | Зарисовка схемы |
| 47 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Мамины бусы». | - | Зарисовка схемы |
| 48 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды». | - | Зарисовка схемы |
| 49 |  |  |  | практика | 2 | **Сказочная композиция.**  Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. | - | Зарисовка схемы |
| 50 |  |  |  | практика | 2 | Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир». | - | Зарисовка схемы |
| 51 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Чудо-богатыри». | - | Зарисовка схемы |
| 52 |  |  |  | практика | **2** | Выполнение заданий: «Добрая сказка». | **-** | Зарисовка схемы |
| 53 |  |  |  | теория | 2 | ***5.Конструирование из бумаги (14ч.)***  Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. | - | Беседа |
| 54 |  |  |  | практика | 2 | **Работа с рваной бумагой.**  Рваная аппликация.Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.  Выполнение заданий: «Лоскутный коврик». | - | Зарисовка схемы |
| 55 |  |  |  | практика | 2 | **Работа с рваной бумагой.**  Рваная аппликация.Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.  Выполнение заданий: «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». | - | опрос |
| 56 | апрель |  |  | практика | 2 | **Работа с мятой бумагой.**  Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.  Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». | - | выставка |
| 57 |  |  |  | практика | 2 | **Работа с мятой бумагой.**  Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.  Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». | - | беседа |
| 58 |  |  |  | практика | 2 | **Смешанная техника (скручивание,складывание, резание бумаги).**  Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумагив разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).  Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки». | - | Зарисовка схемы |
| 59 |  |  |  | практика | 2 | **Смешанная техника (скручивание,складывание, резание бумаги).**  Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумагив разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).  Выполнение заданий: «Маскарадные маски». | - | Зарисовка схемы |
| 60 |  |  |  | теория | 2 | ***6. Выразительные средства графических материалов(18ч.)***  Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. | - | Беседа |
| 61 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень». | - | зачетная практическая работа |
| 62 |  |  |  | теория | 2 | Выполнение заданий: «Разноцветные ёжики». | - | зарисовка |
| 63 |  |  |  | теория | 2 | Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве». | - | Зарисовка |
| 64 |  |  |  | практика | 2 | Выполнение заданий: «Паук и паутина». | - | Зарисовка схемы |
| 65 | май |  |  | практика | 2 | Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель». | - | Беседа.  Зарисовка схемы |
| 66 |  |  |  | практика | 2 | Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе» | - | Зарисовка схемы |
| 67 |  |  |  | практика | 2 | Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком Выполнение заданий: | - | Зарисовка схемы |
| 68 |  |  |  | практика | 2 | Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).  Выполнение заданий:«Сказочный герой». | - | Зарисовка схемы |
| 69 |  |  |  | практика | 2 | ***Экскурсии в музеи и на выставки***  Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). | - | Беседа |
| 70 |  |  |  | практика | 2 | Посещение художественного музея (живописью) | - | Беседа |
| 71 |  |  |  | практика | 2 | Посещение художественного музея (скульптурой) | - | Беседа |
| 72 |  |  |  | практика | 2 | ***Итоговое знание.***  Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. | - | Выставка работ |
|  |  |  |  |  | 144 |  |  |  |

**Приложение№2**

**Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный ***аннотированный каталог дидактических материалов,*** используемых в процессе реализации данной программы.

**Аннотированный каталог дидактических материалов к программе**

**«Юный художник»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Форма дидактического материала** | **Название дидактического материала** | **Раздел, темы (примерные)** | **Цель использования** |
| **1** | Наглядное пособие | «Природные формы»  «Азбука рисования» | Наброски  Рисунок:   * зарисовки трав, цветов; * силуэты деревьев | Визуальная форма объяснения задания |
| **2** | Наглядное пособие | «Техника и характер штриховки»  «Линия и образ» | Рисунок:   * линейный рисунок с натуры, по памяти; * объёмный рисунок с натуры, по памяти | Объяснение технических приёмов работы |
| **3** | Наглядные пособия | «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета»  «Ахроматические и хроматические цвета» | Живопись:   * цветовая гамма осени; * дары природы; * холодная гамма зимы; * танец контрастных цветов; * царство ночи и царство дня | Наглядная помощь в решенииучебных упражнений по цветоведению |
| **4** | Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек  Образцы лучших работ из фонда студии | «Азы композиции»  «Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции» | Композиция:   * космические дали; * праздник в городе; * любимая сказка; * цирк; * зоопарк | Определение различных вариантов построения композиции |
| **5** | Наглядные пособия  Подборка образцов | «Стилизация природных форм»  «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»  «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике» | Орнамент:   * деревянное кружево; * ковер из снежинок; * гжельские узоры | Демонстрация возможных вариантов построения орнамента |
| **6** | Наглядные пособия  Подборкаобразцов | «Выразительные возможности графических материалов» | Графика:   * рисуем пером птиц, растения; * рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; * рисуем палочкой и цветной тушью; * рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; * рисуем углем деревья; * рисуем пастелью букеты | Наглядная помощь в решении учебных задач |
| **7** | Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии | «Линейная и воздушная перспектива»  «Поэтапная работа над натюрмортом»  «Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1,  с 2 точками схода» | Натюрморт:   * натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); * натюрморт из геометрических фигур; * натюрморт тематический на фоне драпировок со складками | Повышение результатов исполнения |
| **8** | Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии | Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики | Конструирование из бумаги:   * бумажные «вырезанки»; * объемная аппликация; * сувенирные открытки; * карнавальные маски | Визуальная форма объяснения материала |
| **9** | Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда студии | «Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом» | Изображение человека:   * портрет мамы; * автопортрет с другом; * спортивные игры; * веселый и грустный клоун | Помощь в объяснении задания |
| **10** | Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда | «Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева» | Пейзаж:   * этюды деревьев с натуры; * зарисовки природных мотивов; * живописные этюды неба на состояние; * тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) | Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания |