# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Дом детского творчества»

Кизлярского района республики Дагестан

Принято на заседании Утверждаю

педагогического совета директор МБУ ДО «ДДТ»

протокол №\_\_\_ Кизлярского района

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г. \_\_\_\_\_ Зайнудинова А.Г

приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

Общеобразовательная общеразвавающая программа дополнительного образования детей

«ИЗОбразим-ка!»

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 учебный год (144 часа)

**Возрастная категория:** от 7 до 12 лет

**Направленность:** художественная

Составитель:

# *Алиева Ащура Ахмедовна*

# *МБУ ДО «ДДТ» Кизлярского района*

2023 год

# Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

**1.1 Пояснительная записка**

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИЗОбразим-ка!» относится к программам **художественной направленности.** Она предполагает обучение основам изобразительного творчества. В программе предусмотрен комплекс упражнений на развитие творческих способностей детей, способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию. На занятиях создаются условия для социальной адаптации детей. Программа направлена на повышение мотивации к занятию изобразительной деятельностью, на определение дальнейшего маршрута в дополнительном образовании.

Программа построена на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

**Новизна программы** заключена в подходах к занятиям. Предлагаемые в них техники нетрадиционного рисования раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление.

Поэтому, **актуальность** обучения детей нетрадиционным способам рисования заключена в активизации и постоянном развитии познавательного интереса, эмоционально-положительного отношения к процессу художественной деятельности. А это способствует эффективному развитию детского творчества в разных формах его проявления.

**Педагогическая целесообразность.** Для современных детей недостаточно стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники

рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, проявляющих интерес к занятию изобразительным искусством. На обучение принимаются все желающие в возрасте 7-12 лет без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Наполняемость группы 10-15 человек.

В основной состав группы могут включаться обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. В этом случае образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе организуются с учетом психофизического развития указанных категорий обучающихся. Для данной категории детей могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Уровень программы, объем и сроки реализации**: данная программа является программой ознакомительного уровня. Она рассчитана на 1 учебный год обучения и составляет 144 часа.

**Форма обучения** - очная.

**Режим занятий** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность учебного часа 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** в соответствии с учебным планом в объединении в сформированных группах учащихся одного или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Основная форма обучения – групповое учебное занятие, с индивидуальным подходом. При проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества

Занятия в зависимости от его темы и цели могут проводиться в виде: бесед, практических занятий, мастер-классов, мастерских, самостоятельных работ, выставок, коллективно-творческих дел, игровых занятий и др.

Возможно применение дистанционных технологий, инструментария электронного обучения.

# Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей через освоение основ ИЗО, формирование интереса к занятию изобразительной деятельностью.

# Задачи:

**Образовательные**

-познакомить с нетрадиционными приемами изобразительной деятельности;

-научить видеть красоту окружающего нас мира и передавать увиденное на бумаге;

-обучить простым способам построения рисунка.

# Личностные

-развивать положительное отношение к процессу рисования;

-правильно оценивать свои достижения и неудачи;

-формировать культуру общения и поведения в коллективе.

# Метапредметные

-формировать собственное мнение и позицию;

-развивать умение правильно ставить вопрос;

-приучать к ответственности и аккуратности.

# Содержание программы

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название**  Раздел, темы | **Кол-в**о **часов** | | | **Формы Контроля** |
| всего | теори  я | практика |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 | Пробный рисунок |
| 2. | Нетрадиционные техники рисования.  Знакомство. Выполнение творческих работ. | 140 | 35 | 105 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2.1 | Рисования отпечатками листьев | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2.2 | Монотипия | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.3 | Пуантилизм | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2.4 | Грифонаж | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.5 | Набрызг | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение Беседа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6 | Сухая кисть | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.7 | Силуэтное рисование | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2.8 | Граттаж | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.9 | Рисование мятой бумагой, на мятой бумаге | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2.10 | Ниткография | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.11 | Рисование «a la prima» | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2.12 | Рисование отпечатками пальцев | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.13 | Кляксография | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.14 | Рисование восковыми мелками и акварелью | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2.15 | Рисование буквами. Каллиграммы | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.16 | Рисование в техника «Тингатинга» | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2.17 | Рисование простых иллюзий Оп Арт | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 2.18 | Рисование в технике «Дудлинг» | 8 | 2 | 6 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 3. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Выставка |
|  | Итого | 144 | 36 | 108 |  |

# Содержание учебного плана

**Тема 1. Вводное занятие. Организационный момент. Техника безопасности (2ч.)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилом поведения в объединении. Введение в программу.

Практика: Знакомство с красками.

# Тема 2. Нетрадиционные техники рисования. Знакомство.

**Выполнение творческих работ. (140 ч.)**

# Рисования отпечатками листьев (4ч.)

Теория: Знакомство с техникой «рисование отпечатками листьев», знакомство с инструментами и материалами, просмотр иллюстраций.

Практика: Осенний пейзаж отпечатками листьев, открытка «Осенняя».

# Монотипия (8 ч.)

Теория: Знакомство с направлением живописи Монотипия предметная и пейзажная. Введение понятия «симметрия».

Практика: Бабочка в технике Монотипия. Прорисовка рисунка бабочки фломастерами. Ваза с цветами в технике Монотипия. «Осенний пейзаж» в технике Монотипия.

# Пуантилизм (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой. Просмотр работ художников, работающих в данной технике. Введение понятия «композиция».

Практика: Натюрморт с фруктами. «Павлин» в технике Пуантилизм.

# Грифонаж (8 ч.)

Теория: История и особенности техники Грифонаж (в пер. с фр. языка -

«маранье, каракули».

Практика: Рисование фломастерами, доработка фломастерами и акварелью.

# Набрызг (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой. «Набрызг» с трафаретом и шаблоном Практика: Выполнение различных вариантов «набрызга».

«Сказочный зимний лес», «Вальс снежинок».

# Сухая кисть (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой. Просмотр работ художников в этой технике.

Практика: Цветы (на белом фоне). «Мой пушистый друг» (цветной фон)

# Силуэтное рисование (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Подготовка фона (растяжка цвета, переход одного цвета в другой). Рисование пейзажа с животными (с помощью трафаретов) в данной технике.

# Граттаж (8 ч.).

Теория: История и особенности техники Граттаж.

Практика: Подготовка основы под картину. Картина в технике Граттаж

«Космос». Подготовка основы под картину «Волшебное дерево».

# Рисование мятой бумагой, на мятой бумаге (8 ч.)

Теория: Знакомство со свойствами бумаги. Знакомство с техникой рисование на мятой бумаге. Рисование комочками смятой бумаги.

Практика: Пейзаж (на смятой бумаге). «Цветочная фантазия» (рисование комочками бумаги разных размеров)

# Ниткография (8 ч.)

Теория: Особенности техники рисования Ниткография. Виды Ниткографии.

Практика: Выполнения рисунка Ниткографии с помощью штампика. Выполнение рисунка «Волшебная игра ниток» с помощью шерстяной нити. Рисунок «Цветочная полянка».

# Рисование «a la prima» (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой рисования по сырому листу. Особенности данной техники. Просмотр работ художников, работавших в данной технике.

Практика: «Снегири», «Зимнее утро», «Зимний вечер»

# Рисование отпечатками пальцев (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой. Рассматривание работ Айрис Скотт Практика: Комиксы «Весёлые картинки». Натюрморт с фруктами в

данной технике.

# Кляксография (8 ч.)

Теория: Что такое кляксография? Приемы кляксографии

Практика: Дерево в технике кляксография. «Весёлые портреты»,

«Попугай», «Фантастические цветы». Художественное оформление работ.

# Рисование восковыми мелками и акварелью (8 ч.)

Теория: Знакомство со свойствами восковых мелков и особенностями рисования акварелью.

Практика: Рисунок «Подводный мир», «Одуванчики»

# Рисование буквами. Каллиграммы (8 ч.)

Теория: Знакомство с искусством каллиграфии, с творчеством французского поэта Гийома Аполлинера.

Практика: «Образ слова буквами»

# Рисование в техника «Тингатинга» (8 ч.)

Теория: Знакомство творчеством художника Эдуардо Саиди Тингатинга.

Практика: Подготовка фона для картин. Картины «Какаду», «Африканские мотивы» (птицы, животные).

# Рисование простых иллюзий Оп Арт (8 ч.)

Теория: Знакомство с искусством Оп Арта. Знакомство с художниками, работавшими в данной технике.

Практика: Рисование простых оптических иллюзий, «Ладонь на столе».

# Рисование в технике «Дудлинг» (8 ч.)

Теория: Знакомство с техникой. Дудлинг – рисование свободными линиями, точками, кружочками, завитками.

Практика: «Перо на удачу», «Полёт фантазии»

# Тема 3. Итоговое занятие. (2 ч.)

Итоговая аттестация учащихся. Подготовка и проведение итоговой выставки.

**1.3. Планируемые результаты Личностные:** у учащихся будут сформированы:

* учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
* способность к оценке своей работы;
* чувство прекрасного.

**Метапредметные:** ученики научатся:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* -осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* адекватно оценивать свою работу;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других учащихся;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

**Предметные**: ученики научатся:

* создавать простые композиции на заданную тему;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* изображать предметы различной формы; Ученики получат возможность научиться:
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов

# Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

* + материально-техническое обеспечение: кабинет, не менее 8 столов, 16 стульев, доска, мультимедийное оборудование.
  + оборудование: карандаши простые, карандаши цветные, ластик, кисти («Белка», щетина) № 1,3,5, краски акварельные, гуашь, восковые мелки, бумага цветная, бумага формата А3, А4; другое (трубочка для коктейля, зубная щётка, чёрная гелевая ручка, фломастеры и т.п.)

Необходимым условием реализации программы является:

* + наличие иллюстрированного материала, схемы иллюстрации, наглядные пособия, карточки;
  + наличие инструкции по технике безопасности;

Для проведения занятия также необходимы следующие наглядные пособия:

* + демонстрационные материалы (репродукции картин Русских художников)
  + цветовой круг Иттена;
  + мастер-классы с пошаговым описанием или фото;
  + иллюстрации - пейзажи, дикие и домашние животные, натюрморты;
  + методические пособия и книги;
  + игры, загадки, стихи, сказки по темам ИЗО;
  + авторские разработки педагога

Приложение 1

# Календарно-учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название**  Раздел, темы | **Кол-в**о **часов** | | | **Формы Контроля** |
| всего | теори  я | практика |
|  | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилом**  **поведения в объединении. Введение в программу.** | 2 | 1 | 1 | Пробный рисунок |
|  | **Нетрадиционные техники рисования. Знакомство. Выполнение творческих**  **работ.** | 140 | 35 | 105 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 1. | Знакомятся с техникой  «рисование отпечатками листьев»  «Лес», открытка «Осенняя». | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 2. | Знакомство с техникой монотипия и её разновидностями. «Бабочки» (предметная монотипия) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 3. | Монотипия пейзажная. «Осенний пейзаж» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 4. | Знакомство с техникой пуантилизм.  «Натюрморт с фруктами» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 5. | «Павлин» в технике пуантилизм | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 6. | Знакомство с техникой грифонаж.  «Кто спрятался в каракулях» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 7. | «Разбуди воображение» (акварель, фломастеры) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 8. | Знакомство с техникой набрызг.  «Сказочный зимний лес» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 9. | «Вальс снежинок» (в технике набрызг) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 10. | Знакомство с техникой рисования сухой кистью и гуашью. «Цветы» на белом фоне. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 11. | Рисование животных в технике сухая кисть на затонированном фоне. «Мой пушистый  друг» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение  Беседа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 12. | Знакомство с силуэтным рисованием на цветном фоне. Подготовка фона гуашью (растяжка цвета, переход одного цвета в  другой) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 13. | Пейзаж (с помощью трафаретов) в технике  «силуэтное рисование» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 14. | Знакомство с техникой граттаж и последовательностью создания работы в данной технике. «Космос» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 15. | «Волшебное дерево» (в технике граттаж) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 16. | Знакомство с техникой рисования на мятой бумаге. «Городской пейзаж» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 17. | «Цветы» (смятым комочком бумаги) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 18. | Знакомство с техникой рисования и видами ниткографии. «Волшебная игра ниток». | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 19. | «Цветочная полянка»  (в техникой рисования ниткография) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 20. | Знакомство с техникой рисования по- сырому и особенностями создания работ в данной технике. «Снегири» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 21. | «Зимнее утро», «Зимний вечер» (в технике рисования по-сырому) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 22. | Знакомство с техникой рисования пальцами и последовательностью создания работы в данной технике. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 23. | «Комиксы» (рисование отпечатками пальцев) Гуашь. Черная гелевая ручка | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 24. | Знакомство с особенностями техники кляксография. Выполнение рисунка  «Дерево», «Весёлые портреты», | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 25. | «Фантастические цветы», «Попугай» (в технике кляксография) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью.  «Одуванчики» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 27. | «Подводный мир» (восковые мелки и акварель) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 28. | Знакомство с искусством каллиграфии.  «Слова-образы» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 29. | «Ожившие слова» (калиграммы) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 30. | Знакомство с творчеством Эдуардо Саиди Тингатинга. Подготовка фона. «Какаду» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение  Беседа |
| 31. | «Африканские мотивы» (в технике тингатинга) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 32. | Знакомство с техникой рисования Оп-арт. Простые оптические иллюзии. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 33. | «Ладонь на столе»  (в технике рисования Оп-арт) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 34. | Знакомство с техникой рисования Дудлинг  «Перо на удачу» | 4 | 1 | 3 | Педагогическое  наблюдение Беседа |
| 35. | «Полёт фантазии» (в технике Дудлинг) | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Беседа |
| 36. | **Итоговое занятие. Анкетирование.** | 2 |  | 2 | Выставка |